

CONCURS DE SOLUȚII INTRĂRI ÎN ORAȘ

La intrarea în oraș, am considerat important să evidențiez caracterul principal al orașului, care se manifestă prin puternica religiozitate. Această strânsă legătură cu religia și credința constituie totodată un legământ puternic pentru comunitatea locală, iar însoțit de pășrarea, învierea și practicarea tradițiilor; legătura cu trecutul.

Principala mea sursă de inspirație au reprezentat-o crucile de lemn de-a lungul drumurilor, care sunt expresive atât din punct de vedere formal, cât și din punct de vedere simbolic, în felul în care se manifestă în peisaj. Însemnătatea acestor cruci din lemn sculptat și acoperite cu tablă curbată este influențată de conceptul lui Mircea Eliade: 'Inomogenitatea spațială trăită de omul religios. Consider că crucile de-a lungul drumurilor sunt <<pragurile>> spațiului sacru al localnicilor. Puncte de frontieră în care începe spațiul sacru evident pentru catolici (credincioși), care se desparte de spațiul profan.' Orașul Miercurea Ciuc posedă, de asemenea, acest spațiu sacru, care constituie esența orașului și spiritualitatea, diferențiindu-l de celelalte orașe secuiești și transilvănene.

Obiectul propus reprezintă un simbol religios, pe care se conturează silueta bisericii de la Șumuleu Ciuc, cu simbolul soarelui în vârf. Cadrul exterior face referire la vârful rotunjit al crucilor de lemn, atât din punct de vedere al materialelor, cât și în ceea ce privește integrarea organică și pură în peisaj. Reprezentarea simbolurilor este exprimată prin perforarea materialului, creând astfel o transparentă și comunicând în același timp cu spațiul din față și din spatele obiectului.

