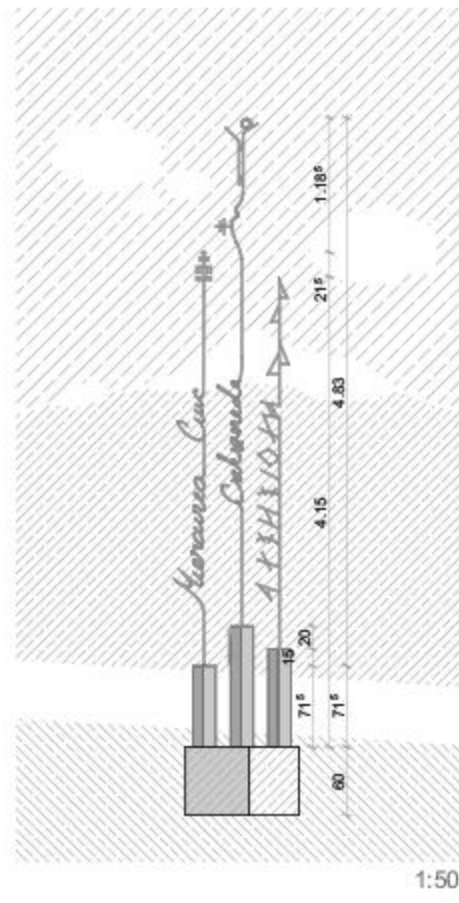
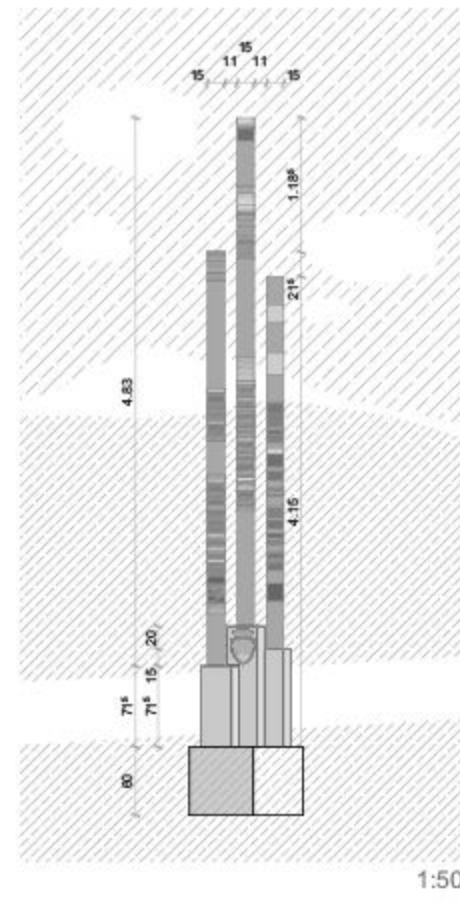


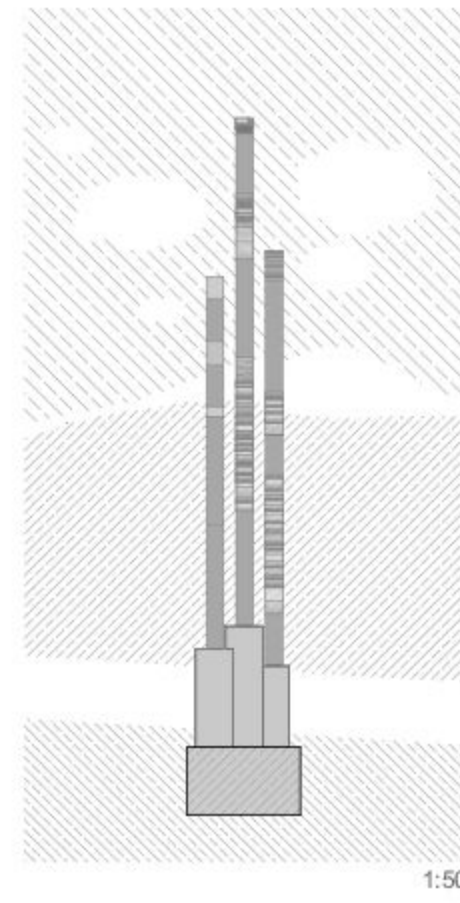
1:50



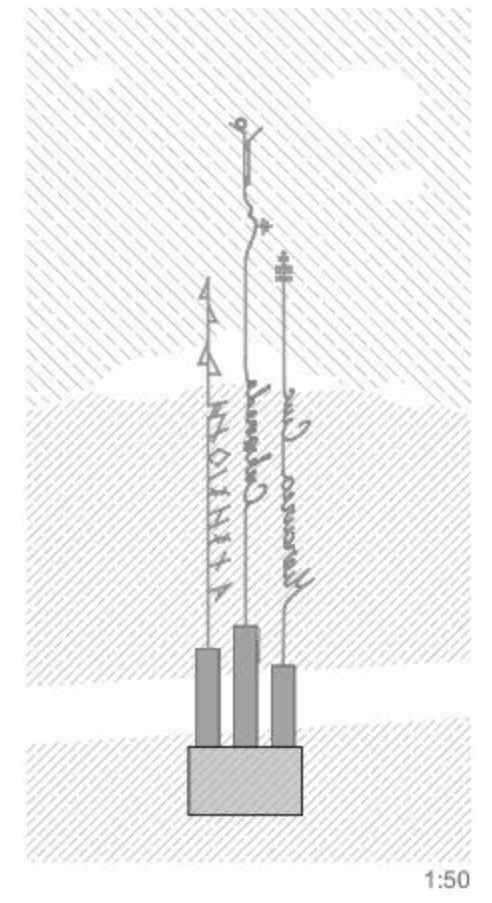
1:50



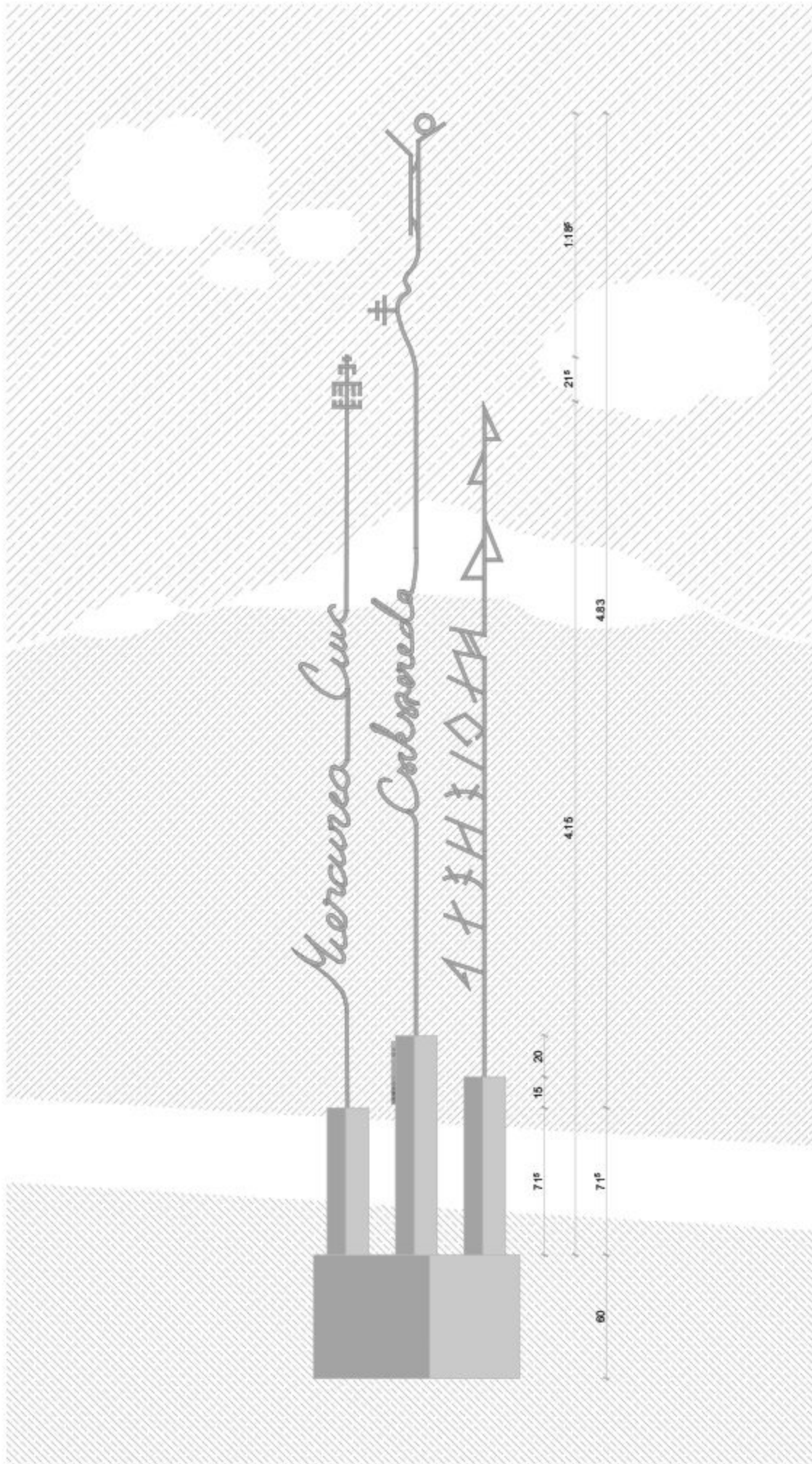
1:50



1:50



1:50



1:20

Concurs de soluții, întrăci în oraș: Csík

Instalația este formată din trei coloane din aluminiu turnate din metal neferos, solide și sofisticate. Fiecare coloană exprimă o dimensiune culturală al orașului, astfel din trei dungi simple se dezvoltă întregul concept :

Din prima fascie, apare numele orașului în limba română iar deasupra acestuia apare turul bisericii greco-catolice situată în oraș, făcând referire la viața sa plină de credință și tradiții.

Pe panglica din mijloc se vede inscripția Csíkszereda în limba maghiară. Deasupra acestuia apar altarul Hármasfalom din Șumuleu-Ciuc și siluetele bețelor de hochei ridicate spre cer, care pot fi interpretate și ca un înțeles.

Acestea fac referire la puterea comunității, care este prezentă atât în sport, cât și în viața cetățenilor. Altarul este simbolul comunității maghiare, făcând referire la Rusaliu, care este cea mai mare peaterină europeană, și semnifică unitatea și pacea comunităților noastre.

A treia bandă poartă tradițiile secuiilor și rădăcinile acestora împletite cu natura. Pe această fascie apare numele orașului scris în runica secuiască și forma braziilor, subliniind relația pitorească al orașului cu natura. Din lateral fascia creionează conturul unor stâlpi funerare (kopjafa) care reprezintă un aspect cultural al secimii și ne-amintesc de versurile

Vörösmarty Mihály din poezia Szózat: "Áldjon vagy verjen sors keze: Irtélned, halnod kell."

Materialul principal al sculpturii este aluminiul polizat și turnat, fiind un material cu un caracter contemporan, progresiv, iar prin durabilitatea și rezistența sa în timp, reflectă statornicia orașului și a locuitorilor săi, precum și rezistența sa la trecerea timpului.

În context, cele trei fascii evocă apele ondulate ale râului Olt, de-a lungul căruia se întinde Csíkszereda.

Instalația poate fi interpretată ca un simbol al unității, diversității și a respectului, pe care toți vizitatorii îl pot vedea și experimenta la intrările orașului Mierurea Ciuc



plan de încadrare





spre Odorheiu Secuiesc



spre Brasov



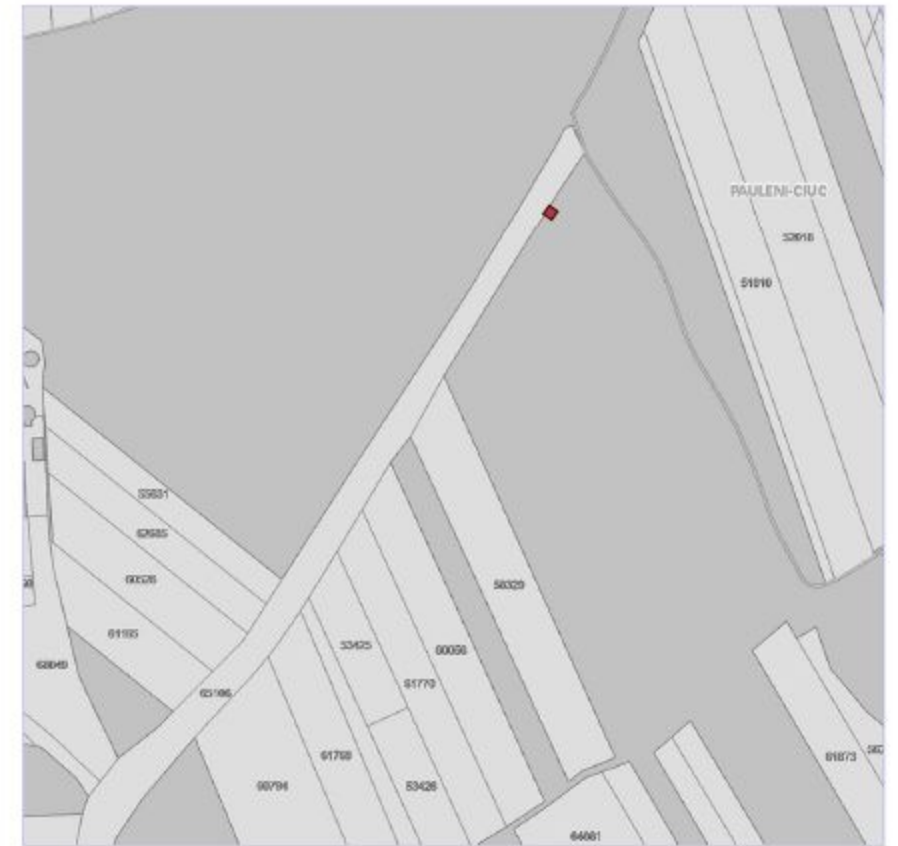
spre Lelicieni



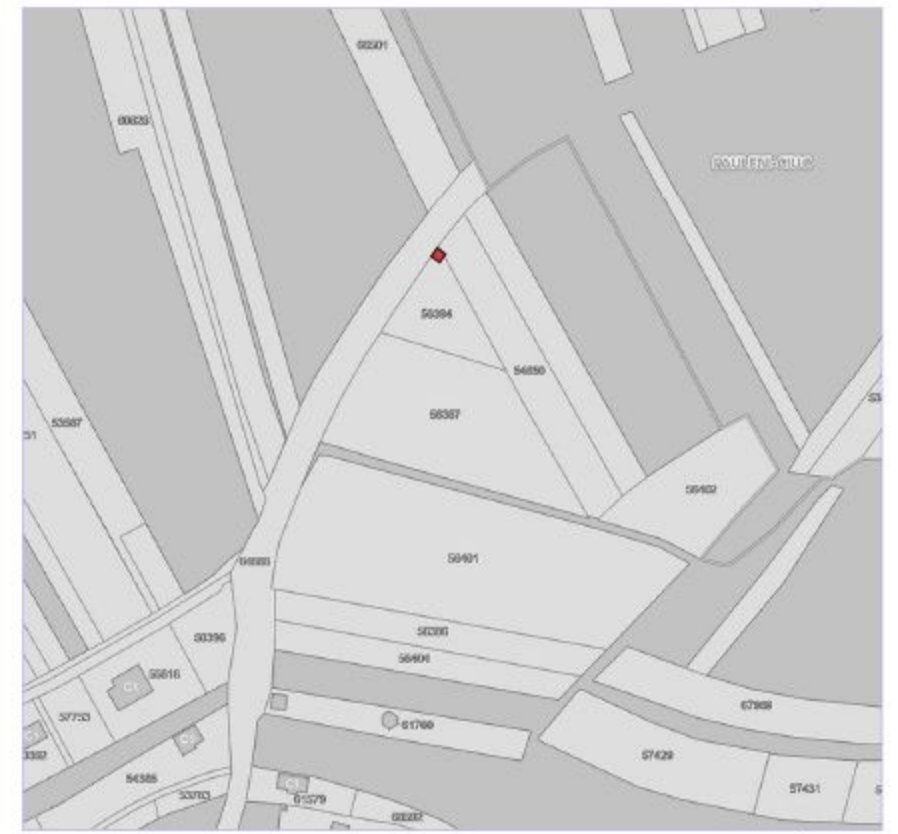
spre Frumoasa



spre Gheorgheni



spre Păuleni-Ciuc



spre Șoimeni

Din punct de vedere estetic și sculptural, numai pe 2 situri este suficient loc și atmosferă pentru obiectele acestea.

Considerăm, că pentru astfel de instalații este necesar alegerea locului după obiect, deoarece locul dat compromite definitiv obiectul de artă, astfel se pierde atât efortul financiar cât și cel

artistic.

